

CHRONIQUES LIÉGEOISES

I.A.L.
Bibliothèque

Chronique de l'Institut Archéologique Liégeois
et Chronique de la Société Royale Le Vieux-Liège (A.S.B.L.)

*Sièges sociaux : Institut Archéologique Liégeois, Musée Curtius, Quai de Maastricht, 13, 4000 Liège
Société Royale Le Vieux-Liège, Rue des Célestines, 14, 4000 Liège*

JARDINS ET COINS SECRETS DE LIÈGE



Lumières sur la ville

Les 5 et 6 octobre derniers, à l'initiative de l'Echevinat de l'Environnement, les coteaux de la citadelle ont été le cadre d'une animation toute spéciale. Un public très nombreux s'était donné rendez-vous pour visiter toutes les venelles à flanc de colline : Impasse des Ursulines, Montagne de Bueren, Cour des Minimes, Tour des Vieux Jongs... et les habitants participaient à la fête en ouvrant leurs porte et jardin. Le samedi soir un feu d'artifice (ci-contre) embrasa la Montagne de Bueren, illuminée de bougies. Le dimanche, des visites guidées du quartier et du publémont se sont succédé.

Aménagements et restaurations vont bon train pour les coteaux de la citadelle, avec l'aide de la Région Wallonne et du FEDER. De quoi oublier bientôt les erreurs du passé !

À PROPOS DE L'EM AHL, MÉGAMUSÉE OU GRAND CURTIUS

Le Bureau de l'IAL et le Conseil d'Administration du Vieux-Liège se sont réunis à de nombreuses reprises ces dernières semaines à propos de l'ensemble muséal que l'on projette de constituer entre le quai de Maastricht et Féronstrée.



L'Institut archéologique liégeois se plaît en premier lieu à saluer la volonté de la Ville de réaliser un projet d'envergure de mise en valeur de ses musées et de leurs collections ; il se plaît aussi à reconnaître la qualité du travail fourni par les architectes auteurs du projet et les comités d'accompagnement.

Il souligne le caractère déplorable de la situation actuelle des musées ; par ailleurs, il est conscient de la nécessité d'aides financières extérieures (Région wallonne, FEDER,...).

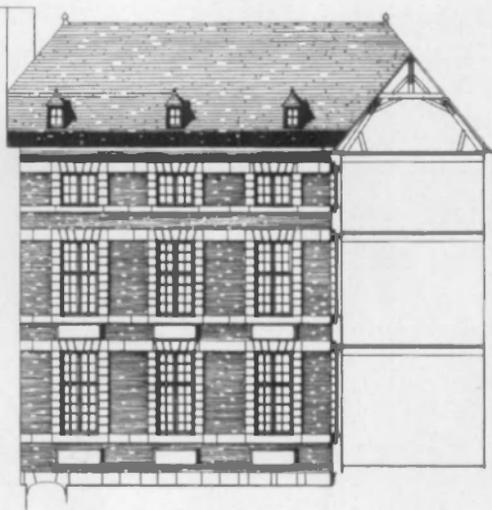
Il ne peut que redire son accord aux principes directeurs du projet EM AHL mais aussi son exigence formelle de la réalisation de la seconde phase (notamment la restauration des bâtiments anciens) sans laquelle le présent projet est inacceptable.

Il marque son souci d'une meilleure intégration au site du bâtiment central prévu. Dans ce but, il suggère :

- une implantation Nord-Sud, plutôt qu'Est-Ouest ;
- une hauteur sous corniche, à proximité du quai de Maastricht, proportionnée à celle des immeubles immédiatement voisins (n^{os} 9 et 12) ;
- la non-interruption de l'alignement des façades, aussi bien en bordure du quai de Maastricht que de Féronstrée, par la réimplantation d'un élément bâti (immeuble contemporain sur un seul niveau ou portail monumental ouvrant sur un bâtiment en retrait et pouvant, pour des raisons de sécurité, être fermé) ;
- le respect du patrimoine architectural existant, en particulier celui des immeubles classés.



façade du fond de la cour (12 quai de Maastricht)



façade du fond de la cour (Brahy)



Le Conseil d'Administration du Vieux-Liège a étudié avec soin le projet d'implantation de l'ensemble muséal liégeois. Le Président, Monsieur Jean Francotte, à titre personnel, a écrit à ce sujet aux membres associés. Le Conseil continue de suivre avec attention l'évolution du dossier pour se déterminer prochainement. Aucune motion n'a été prise.

Le dossier du mégamusée fera l'objet d'un prochain numéro des *Chroniques liégeoises*. Nos membres sont aussi invités à écrire aux Conseils d'Administration respectifs pour faire part de leurs avis.

VISITES GUIDÉES

* le samedi 9 novembre 1996 à 14 heures 30 :

l'A.S.B.L. « La Chartreuse » attendra les membres de nos sociétés pour une visite guidée du domaine militaire. Entrée : 100 FB (comportant une boisson) ; il est recommandé de se munir de chaussures imperméables. Rappelons que le *Bulletin du Vieux-Liège* a précédemment publié des articles de Monsieur Jacques LIENARD relatifs au sujet.

* le mercredi 13 novembre 1996 à 17 heures et le lundi 18 novembre 1996 à 20 heures :

L'intervention récente sur le soubassement des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. Explications par le professeur Pierre COLMAN, suivie d'un débat. Rendez-vous devant l'entrée de l'église. Entrée : 50 FB.

Sans doute certains de nos membres seront-ils désireux de préparer cette visite ou d'en conserver le souvenir. A leur intention, le professeur Colman a mis à notre disposition un nombre limité de tirages à part de l'étude qu'il a publiée dans le « Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique » sous le titre « Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. Une merveille. Des problèmes. Propositions pour le soubassement ».

Les plaquettes sont vendues au prix de 100 FB (port compris). Sauf instructions contraires sur le virement, le bénéfice sera réparti par parts égales entre nos deux sociétés. La somme est à virer au compte 340-0900046-21 de Pierre COLMAN à Liège.

* le samedi 30 novembre 1996 à 14 heures 30 :

Visite guidée du Trésor de la Cathédrale de Liège par Philippe GEORGE, Conservateur et Françoise PIRENNE, Conservateur des Textiles Anciens à la Cathédrale de Liège sur le thème :

Le Trésor avant son nouvel aménagement. Explications sur les transformations prévues et visite guidée des locaux actuels. Aperçu des collections. Rendez-vous dans le cloître de la cathédrale, entrée par la rue Bonne Fortune.

Entrée : 50 FB (y compris une brochure du Trésor).



CONFÉRENCES

* le jeudi 7 novembre 1996 à 20 heures : à la Générale de Banque, Place X. Neujean, 8 à Liège :

La clé de saint Hubert. Derniers résultats scientifiques : de la technique à l'art et à l'histoire par Georges WEBER, Lucien MARTINOT et Philippe GEORGE, respectivement physicien, chimiste et historien à l'Université de Liège.

Les *Feuillets de la Cathédrale de Liège* (n^{os} 21-23, 24 p., 1996) sont consacrés à ce sujet et peuvent être obtenus en versant 200 FB (port compris) au compte 143-0563308-33 du Trésor de la Cathédrale, rue Bonne Fortune, 6 à 4000 Liège.

* Le 14 novembre 1996 à 20 heures : à la Maison Cavens à Malmedy (Place de Rome, 11. Tél. 080/33 70 58) :

L'Église de Liège aux XIX^e et XX^e siècles,
par le Professeur Paul GÉRIN de l'Université de Liège.



ÉCHOS

« Faut-il dire Liège ou Lièze » ?

Un excellent article vient de paraître le 30 juin dernier dans le journal « La Meuse », intitulé : « Faut-il dire Liège ou Lièze ? », l'auteur en est Philippe Miest, il est illustré par la photo de Jean Haust.

Cet article relate les polémiques au sein du Conseil communal de notre ville concernant la manière d'orthographier le mot Liège (accent grave) ou Lièze (accent aigu).

En 1880, nos édiles décident d'opter pour l'orthographe officielle « Liège » (accent aigu), ensuite pendant plusieurs dizaines d'années, la polémique va opposer les partisans de l'une ou l'autre orthographe.

Jean Haust est le plus virulent à réclamer que Liège devienne Lièze et s'adapte ainsi à l'orthographe française. Les autorités résistent au changement jusqu'au lendemain de la guerre, à ce moment-là, la « Commission communale d'Histoire du Pays de Liège » décide d'intervenir auprès des autorités de la ville pour leur demander de changer l'accent de sens. Et c'est Jean Haust que la « Commission » charge d'effectuer cette démarche. Les édiles se laissent convaincre et le 3 juin 1946 (voici 50 ans) le Conseil communal décide d'adopter « Lièze », accent grave.

C'est en 1949, que le Conseil communal décide d'appeler rue Jean Haust, le tronçon de la rue Fond-Pirette qui rejoint la rue de Campine à partir du Thier Savary, l'inauguration eut lieu en 1950.

Jean Haust est né à Verviers en 1868, il enseigna de nombreuses années à l'athénée de Liège. Il occupa une chaire d'étude des dialectes romans, créée en 1920 à notre université. Mort en 1946, il laissa d'innombrables œuvres savantes. Son œuvre maîtresse restera le *Dictionnaire liégeois*.

Le **Centre Nature de Botrange**, maison du Parc naturel germano-belge Hautes Fagnes-Eifel, a créé un lieu didactique et récréatif accueillant et attractif. En collaboration, la station scientifique des Hautes Fagnes, l'Université de Liège, le Centre Nature et les architectes présentent des expositions permanentes. La première a trait à la dérive des continents qui relate la pérégrination, en six cents millions d'années, de la région entourant Botrange (Liège, Aix-la-Chapelle, Maastricht). La deuxième illustre le paysage des Hautes Fagnes nous faisant comprendre cette région très pauvre par des éléments didactiques. Dans un vaste espace extérieur sont reconstitués différents paysages. Le programme complet des découvertes de la région comporte visites guidées, promenades pédestres ou cyclistes et sé-

jours. Renseignements : Centre Nature de Botrange, 4950 Robertville. Tél. : 080/44 57 81.

Liège. L'observatoire du monde des plantes a ouvert ses portes au campus universitaire du Sart-Tilman (bâtiment B77, parking 77). Quatre serres juxtaposées — des structures préfabriquées — reproduisent fidèlement les conditions climatiques observées dans quatre zones de la planète : climats tempéré, chaud, méditerranéen, tropical et désertique. Ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 17 h, samedi et dimanche de 10 h 30 à 17 h ; fermé le lundi. Renseignements : tél. 04/366 42 70.

Colonster, épuration des eaux usées. — La qualité d'un site intégrant l'eau sous quelque forme que ce soit : rivière, canal, lac, etc., ne peut être préservée que si l'on veille à la pureté des eaux qui s'y déversent. Au lieu dit du « Pré des Damselles », voisin de l'autoroute des Ardennes, près le pont barrage de l'Ourthe, à Colonster, une station d'épuration a été construite. Elle doit assurer le traitement des eaux domestiques usées du campus universitaire (2.000 hectares) et d'une partie importante des communes d'Embourg et de Tilff, soit environ 25.000 habitants. Elle traitera également les matières de vidange collectées par des firmes privées. Le style de l'ouvrage se veut respectueux de l'environnement. Il est entièrement automatisé et surveillé, 24 heures sur 24, par un système informatique. Il fait parvenir les informations digitales et analogiques, ainsi que les alarmes, au dispatch central de l'AIDE (Association Intercommunale pour le Déménagement et l'Épuration).

COMPTES RENDUS

Jean GUSTIN, *Catalogue des imprimés du XVI^e siècle conservés à la bibliothèque du Séminaire de Liège*, Archives et Bibliothèques de Belgique, Numéro spécial 50, Bruxelles, 1996, 446 pp.

La bibliographie est une discipline exigeante qui requiert de ses praticiens non seulement qu'ils soumettent leurs observations aux dernières normes reçues dans le cénacle, mais encore, s'ils entendent dresser des tables thématiques pertinentes, qu'ils maîtrisent les langues anciennes et puissent exciper d'une culture étendue.

En commençant de dresser le catalogue des imprimés du XVI^e siècle de la bibliothèque où il est conservateur, Jean Gustin, théologien pétri d'études classiques, se doutait sans doute de l'ampleur de la tâche. C'est peu dire qu'il s'en est acquitté avec brio.

S'appuyant sur le récent *Guide pour la description bibliographique des imprimés anciens et précieux* édité par Madame Elly Cockx-Indestege (Traduction française par Anne Rouzet, Archives et Bibliothèques de Belgique, Numéro spécial 43, Bruxelles, 1991), chef de section de la réserve précieuse à la Bibliothèque Royale (et qui signe ici la préface), l'auteur compose son travail de

description en deux temps : notice bibliographique suivie de notes explicatives.

La notice bibliographique commence, s'ils sont connus, par le nom de l'auteur suivi de son prénom (ou par la vedette de forme pour des livres génériques comme Bible, Décrétales, Graduel, etc.). Le titre est ensuite retranscrit in extenso (ainsi le nom de l'auteur est repris s'il y figure), puis sont reproduits le lieu d'édition, le nom de l'imprimeur ou de l'éditeur (entre parenthèses s'il figure au colophon), la date de l'impression.

Vient ensuite la collation proprement dite : nombre de pages ou de feuillets (entre crochets s'ils ne sont pas chiffrés); signatures suivies du nombre de feuillets blancs; frontispice, illustrations, hors-textes. Puis le format d'après le sens des pontuseaux et la place du filigrane. Enfin, les dimensions du bloc de composition sont données.

Les notes sont au nombre de huit : 1. référence(s) bibliographique(s) suivie(s) de notes sur l'auteur, le titre, l'éditeur scientifique et le traducteur; 2. notes relatives à l'édition : mention du privilège, prix de vente imprimé; [3.]; 4. particularités de l'adresse bibliographique (surcharge au compositeur, marque de l'imprimeur pour seule adresse); 5. notes sur la collation (pagination double par exemple); [6.]; 7. observations sur l'impression (impression en rouge et noir, impression en colonnes, faux-titre, vignettes,...); 8. particularités de l'exemplaire (feuillets manquants, notes ou décors manuscrits, ex-libris ou ex-dono, références à l'*Index librorum prohibitorum*,...).

On trouve bien sûr la cote de la bibliothèque du Séminaire.

Mais M. Gustin ne prétend pas juguler sa ténacité en si bon chemin : il donne du contenu de l'ouvrage une description plus approfondie : dédicaces, préfaces, adresse au lecteur, poèmes, index. En outre, il fournit, pour les reliures caractéristiques, des précisions bien utiles à ceux qui les étudieront plus avant, puisqu'elles sont regroupées par type. L'austérité de ce type d'ouvrage est tempérée par de nombreuses illustrations judicieusement choisies pour leur singularité ou leur pertinence.

Pour terminer ce travail de description approfondie, Jean Gustin a voulu fournir aux utilisateurs un trousseau complet de clefs d'accès aux quelque 1250 éditions recensées. Pas moins de quatorze index ou tables permettent ainsi les incursions parmi les sites les plus divers, tels le titre, l'auteur, l'imprimeur, le sujet, le temps, le lieu d'impression, la provenance, le dédicataire, l'illustration, la reliure, la valeur, les mentions manuscrites, les prix de collége.

On le voit, la démarche de Jean Gustin est toute de rigueur et d'esprit de système. Suivant en cela la tradition des proto-typographes, il fait même figurer à la fin de l'ouvrage une liste d'*errata graviora*...

Une seule ombre vient planer sur ce merveilleux outil : l'éditeur n'a pas conçu de le faire durer comme il le mérite, son frêle brochage n'étant tenu que par une couverture lâche. Que dire alors de la conception technique proprement dite, sinon qu'elle est à l'opposé du savoir-faire des premiers imprimeurs.

Paul BRUYÈRE

PUBLICATIONS

par LÉON RUSSON

Ouvrage collectif sous la direction du Professeur Ch. BECKER et de géographe K. BESEL, *Chemins de découverte Ardennes-Eifel*, Edition Grenz-Echo GEV Eupen, 1996 (240 pages, cartes, 69 illustrations en couleurs, ft 21 x 11,4. Vente en librairie : 695 FB). Dans le cadre d'un stage, un groupe d'étudiants de l'Université de Trèves a imaginé cet ouvrage. Le thème du parcours de chacun des seize itinéraires, à faire à pied, à vélo, en voiture, révélera les multiples aspects des constructions, anciennes et récentes, des constructions romaines, de la vie quotidienne et des traditions culturelles, etc. Le point de départ de ces parcours est situé dans les Cantons de l'Est (Eupen, Malmedy, Saint-Vith), avec des incursions en Wallonie, en Allemagne, au Luxembourg, aux Pays-Bas.

Désiré TASSIN, *L'avouerie d'Anthignes*. Article paru dans *Maisons d'hier et d'aujourd'hui*, n° 109, mars 1996. Nous avons retenu l'article de Désiré Tassin sur l'avouerie d'Anthignes, dite le château de Wal ou le Vieux Château, sis dans le village condruzien du même nom. La description architecturale est de qualité : le donjon du XIII^e siècle, le corps de logis du XVII^e (1648), les dépendances et bâtiments annexes tels la chapelle et la brasserie (brasserie). L'A.S.B.L. qui loue l'ensemble s'emploie à le restaurer et à le mettre en valeur. Le magazine est en vente au prix de 250 FB à l'Association Royale des Demeures historiques : T. NEYS, 24, rue Vergote — 1200 Bruxelles. Tél. : 02/735 09 65.

Les Editions Lannoo présentent les deux premiers titres de sa nouvelle collection : Les guides Parcours :

1. — L. VAN LINT, *Promenades aventureuses en Ardennes*, 1996, (156 pages, cartes, Ft 21,4 x 11,9, prix 495 FB en librairie). Vingt-cinq circuits pédestres, variant de 7 à 19 km, dont vingt-deux dans les Ardennes belges, deux dans les Ardennes luxembourgeoises et un dans les Ardennes françaises.

2. — W. VAN LOOCK, *A vélo le long des canaux et des rivières*, 20 circuits en Wallonie et en Flandre, 1996, (204 pages, cartes, ft 21,4 x 11,9, en vente en librairie : 595 FB). La longueur des vingt circuits proposés varie de 35 à 66 km empruntant les chemins de halage. Le tracé en

boucle des itinéraires permet de choisir le lieu de départ à son gré. Informations générales et descriptions nombreuses sont émaillées de textes anecdotiques.

E. VAN DER HEYDEN, *Répertoire des carillons de Wallonie*, classé par province in *Bulletin campanaire*, 1996/1 trimestriel de l'Association campanaire wallonne, (20 pages, ft 21 × 15). Renseignements : E. DE VOS, 25, rue Romainville à 4520 Bas-Oha. Tél. : 085/21 57 69.

L'Organiste, n° 109, avril 1996, (50 pages, ft 29,7 × 21). Au XIX^e siècle, l'art du carillon était-il mieux côté que l'art de la facture d'orgues ? C'est ce que laissent entendre des passages tirés de l'ouvrage « L'art ancien en Belgique », publié dans ce numéro. Prix abonnement-cotisation 560 FB an, à verser au compte n° 068-0808010-27 de l'Union wallonne des Organistes, 25, rue Romainville, à 4520 Bas-Oha.

Arlette LEMONNIER, *Itinéraire Art nouveau en Wallonie*, Ed. P.A.C., Bruxelles, 1996 (72 pages, 136 ill. en n. et bl., ft 23,8 × 15,2). Cette brochure a été réalisée à l'occasion du week-end du tourisme des 27 et 28 avril 1996. Elle présente un ensemble de réalisations de l'une ou l'autre ville mais aussi de petites localités. Un recensement (très partiel) permet de tirer de l'oubli les œuvres d'architectes peu connus. Le travail mentionne les musées qui possèdent des pièces et des collections Art Nouveau et en fait le commentaire. Vente : Présence et Action culturelles, boul. de l'Empereur, 15, bte 6 — 1000 Bruxelles. Tél. : 02/512 96 85.

Un trésor gothique. La châsse de Nivelles, Édition de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 1996, (416 pages, nombr. ill. en coul. et n. et bl.). Catalogue de l'exposition du même nom qui, après Cologne, a été présentée à Paris au Musée national du Moyen Age (Cluny) — jusqu'au 10 juin 1996. En 1272, l'abbaye de Nivelles passa commande d'une châsse en argent destinée à recueillir le corps de sa sainte patronne, l'abbesse Gertrude († 659), ancêtre de Charlemagne. Ce reliquaire monumental avait l'aspect d'une église cruciforme reproduisant une construction gothique dans tous ses détails et comptait parmi les plus grands jamais réalisés (L. 1,80 m, h. 86 cm, larg. 54 cm, poids environ 85 kg d'argent). Il fut détruit en grande partie en mai 1940 par un bombardement aérien allemand. Plus de 50 ans après sa destruction, historiens d'art, conservateurs et restaurateurs ont réuni leur savoir-faire pour ressusciter ce chef-d'œuvre d'orfèvrerie. Près de 130 fragments étaient présentés dans l'exposition selon un dispositif éclaté, avec des œuvres contemporaines afin de cerner le contexte artistique de la fin du XIII^e siècle. Le catalogue apporte un nouvel éclairage sur l'art gothique des années 1250-1300 qui, de l'Île-de-France, rayonnera dans toute l'Europe. La châsse de Nivelles, dont une nouvelle lecture iconographique est proposée, offre une synthèse de cet art et de celui de la cour de France tout en

annonçant aussi celui du XIV^e siècle. Vente : Librairie du Musée de Cluny, prix 350 FF, tél. : 003/143 257 561.

Huy, *Annales du Cercle Hutois des Sciences et Beaux-Arts*. — Le tome 50 (1996) est sous presse, parution prévue pour décembre. La couverture est ornée d'une photographie d'une dalle funéraire du XVI^e siècle de l'église Saint-Mengold à Huy dont un article d'Hadrien Kockerols de la présente livraison détaille et étudie les monuments funéraires. En souscription 750 FB au 068-205 6893-35. Rens. 085/21 53 95.



BIBLIOTHÈQUE

Rue des Célestines 14 (2^e étage)
Liège

Sur rendez-vous téléphonique
Tél. 04/252 27 55 Jean FRANCOTTE

Acquisitions récentes

— Revue *Malmédy-Folklore*, T. LVI, 1995-1996, 128 p. in-8° (Échanges).

— Revue *Enquêtes du Musée de la Vie Wallonne*, t. XVIII, 1994, 330 p. in-8° (Échanges).

— *Verhandelingen van de koninklijke Academie voor Geneeskunde van België*, t. LVIII, n° 3, 1996, 337 p. in-8°. Derde Symposium Geschiedenis der Geneeskundige Wetenschappen : « Nonnius en de 'diëtetiek' » (avec résumé en français). Don de Monsieur et Madame MÉLARD-MARGANNE.

— *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain*, t. XXVII, 1994, 206 p. in-4° (Échanges).

— *Textiles du Moyen Age de l'ancien diocèse de Liège*, par Fr. PIRENNE-MULIN, *Feuillets de la Cathédrale de Liège*, n° 24, 1996, 8 p. in-4° (Don du Trésor de la Cathédrale).

— *L'Art mérovingien. Permanences et innovations* par P. PÉRIN, avec la collaboration d'A. DIERKENS, *Feuillets de la Cathédrale de Liège*, n°s 25-26, 1996, 20 p. in-4° (Don du Trésor de la Cathédrale).

— B. LHOIST-COLMAN, *Les Dupont, orfèvres à Liège de 1690 à 1819* (Tiré-à-part du BIAL, t. CVI, 1994, p. 165-218, don de l'auteur).



BIBLIOTHÈQUE

Musée Curtius,
Quai de Maastricht 13, Liège

Tél. 04/222 94 80 Monique MER-
LAND

Acquisitions récentes

Nous remercions MM. Hubert Frère, Henry Maertens de Noordhout, Daniel Thurre, ainsi que les nombreuses institutions qui ont contribué à l'accroissement de notre fonds.

Antiquité égyptienne

Annette FELGENHAUER, *Ägyptische und ägyptisierende Kunstwerke : vollständiger Katalog*. — Kassel, Staatliche Museen, [s.d.]. — (Kataloge der Staatlichen Museen Kassel ; 22) [7.032.2]

Archéologie

Ausgrabungen und Funde in Altbayern 1992-1994 : Sonderausstellung, Gäubodenmuseum Straubing, 15.12.95 bis 3.3.96. — Straubing, Gäubodenmuseum, 1995. — (Katalog des Gäubodenmuseums Straubing ; 24) [930.26 : (R)]

Cirkels in het land : een inventaris van cirkelvormige structuren in de provincies Oost- en West-Vlaanderen I. — Gent, Arch.I.V., 1995. — (Archeologische Inventaris Vlaanderen. Buitengewone reeks ; 4) [930.26 : (R)]

Christophe COLLET, Pascal LEROUX, et Jean-Yves MARIN, *Caen cité médiévale : bilan d'archéologie et d'histoire*. — Caen, S.D.A.C., 1996 [930.26 : (S)]

Eclats d'histoire : 10 ans d'archéologie en Franche-Comté, 25.000 ans d'héritages, [exposition itinérante en France en 1995]. — Besançon, Ed. Cêtre, 1995 [930.26 : (R)]

Archéologie préhistorique

Patrice BRUN, Claude MORDANT, et Anne-Sophie LECLERC, *1000 ans avant J.-C. en Europe « barbare »*, 18 mars-30 septembre 1986, Musée de Préhistoire d'Ile-de-France, Nemours. — [s.l.], A.P.R.A.I.F., 1986 [930.26(P)]

Pierre PETREQUIN, et Christian JEUNESSE (dir.), *La Hache de pierre : carrières vosgiennes et échanges de lames polies pendant le Néolithique (5400-2100 av. J.-C.)*. — Paris, Ed. Errance, 1995 [930.26(P) : (N)]

Présence animale dans la vie quotidienne des hommes préhistoriques, [exposition, Nice, Musée

de Terra Amata, 1995-1996]. — Nice, Musées de la Ville, 1995 [930.26(P)]

Archéologie romaine

Stéphanie BOUCHER, et Hélène OGGIANO-BITAR, *Le Trésor des bronzes de Bavay*. — Lille, Revue du Nord, 1993. — (Revue du Nord. Hors-série. Collection archéologique ; 3) [930.26(R) : 739]

Simone DEYTS, *Images des dieux de la Gaule*. — Paris, Ed. Errance, 1992. — (Collection des Hespérides) [930.26(R) : 2]

Stefan GROH, *Die Insula XLI von Flavia Solva : Ergebnisse der Grabungen 1959 und 1989 bis 1992*. — Wien, Österreichisches Archäologisches Institut, 1996. — (Österreichisches Archäologisches Institut. Sonderschriften ; 28) [930.26(R) : (S)]

Art et histoire du pays de Liège

L'Architecture, la sculpture et l'art des jardins à Bruxelles et en Wallonie : un ouvrage collectif [...]. — Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995 [7(493) *]

Marcel FLORKIN, et Jean KELECOM, *Le Monde médical liégeois avant la Révolution*. — Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1996. — (Publications in-quarto ; 29-30) [9(493.6) : 61 *]

Art Nouveau

Arlette LEMONNIER (coord.), *Itinéraires Art Nouveau en Wallonie [...]*. — Bruxelles, Région wallonne, Présence et Action culturelles, 1996 [7.036(AN)(493) *]

Anne VAN LOO, et Fabrice VAN DE KERCKHOVE (éd.), *Henry Van de Velde : récit de ma vie. Berlin-Paris-Weimar II : 1900-1913*. — Bruxelles, Versa Flammarion, 1995 [7.036(AN)(092)]

Arts des métaux

Yvonne LEHNHERR (réd.), *Etains fribourgeois : contribution à l'histoire des potiers d'étain fribourgeois = Freiburger Zinn : Beitrag zur Geschichte der freiburgischen Zinngiesser*, [exposition, château de Gruyères, 5.6-5.11.1972]. — [Gruyères, château, 1972] [739.5(Sn)]

Raf STEEL, et Wim NUS, *Art-Deco Zilver : Antwerpen-Brussel-Gent = Art Deco Silver : Antwerp-Brussels-Ghent*, 27.2-27.5.1996, Provinciaal Museum Sterckshof, Zilvercentrum, Deurne. — Antwerpen, Provinciebestuur, 1996. — (Sterckshof Studies ; 3) [739.1.036(AD)]

Daniel THURRE, *La Chasse de l'abbé Nanteime du trésor de l'abbaye de Saint-Maurice*. — [s.l., s.n.], 1987. — Extr. des « Annales valaisannes », 1987, p. 161-227 [739.033(MR)]

COTISATIONS



Faites connaître le Vieux-Liège autour de vous : 8 publications par an pour la cotisation de 600 FB de membre adhérent.

Si vous désirez un exemplaire d'une publication pour y intéresser un ami, n'hésitez pas à vous adresser à M. Jean FRANCOTTE, Président, 141 rue de Joie à 4000 Liège. Tél. 04/252 27 55.

Nous invitons nos membres à verser au ccp 000-0323840-54 (Vieux-Liège, Liège) le montant de la cotisation pour 1997. Pour rappel, en voici les différents taux :

Membres adhérents	600 F minimum
Membres protecteurs	1000 F minimum
Membres associés	750 F minimum
Membres de moins de 25 ans	350 F minimum
Membres de la famille habitant sous le même toit	150 F minimum

Un bulletin de versement était joint au dernier *Bulletin du Vieux-Liège* pour acquitter votre cotisation 1997. Nous vous remercions d'y être attentif.

**LE VIEUX-LIÈGE VOUS DEMANDE DE L'AIDER...
... ET LE MINISTÈRE DES FINANCES VOUS Y ENCOURAGE !!!**

Si, au cours d'une même année civile, vous faites, en un ou plusieurs versements, un don de 1.000 francs ou plus au Vieux-Liège (indépendamment de votre cotisation), nous vous enverrons un reçu que vous pourrez joindre à la déclaration de revenus que vous transmettez annuellement à l'Administration des contributions directes.

Vous bénéficiez ainsi d'une réduction d'impôts dont l'importance dépendra du montant de votre revenu imposable. Par exemple, pour un don de 1.000 francs, si le revenu net imposable de votre ménage est de 900.000 francs, votre économie sera de 459 francs au moins.

Une seule formalité vous est demandée lors de votre versement au compte du Vieux-Liège n° 000-0323840-54 : inscrire votre numéro national ou votre date de naissance sur votre bulletin de virement, à l'endroit prévu pour une communication.

D'avance, le Vieux-Liège vous remercie pour votre générosité.



La cotisation pour l'année 1997 est de 700 F, ou tout autre montant supérieur laissé à votre discrétion, au 000-0125804-92 de l'I.A.L. Nous vous en remercions.